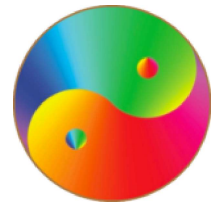


Артемида и Амазонки с Джейсоном Реза Джорджани

Транскрипт видео *Явление Новой Мысли* с Джеффри Мишлавом
www.newthinkingallowed.org



Записано 6 апреля 2018 г.

Опубликовано на YouTube 16 апреля 2018 г.

(00:32) **ДМ:** Приветствую и добро пожаловать, я — Джеффри Мишлав, сегодня мы узнаем новое об Артемиде и амазонках. Вместе со мной — философ Джейсон Реза Джорджани, автор книг "Прометей и Атлант", "Мировое чрезвычайное положение", "Возлюбленные Софии" и "Литературный Фольклор". Добро пожаловать снова, Джейсон.

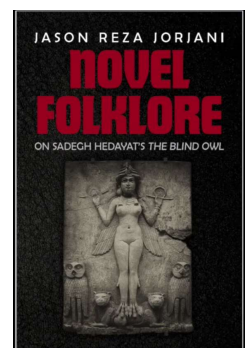
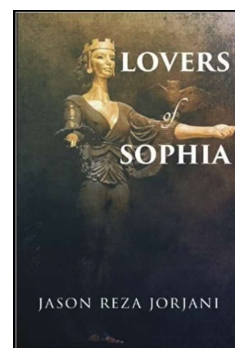
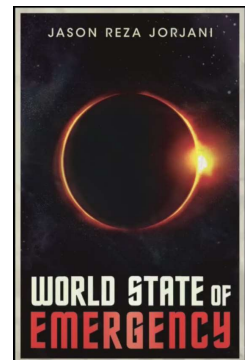
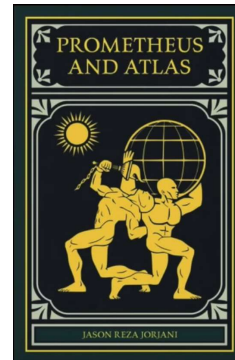
(00:56) **ДРД:** Всегда рад быть здесь с тобой, Джеффри.

(00:58) **ДМ:** И для меня это настоящая радость снова встретиться. Артемида — это богиня древнего мира. И ты указываешь на то, что её культ в действительности произошёл от персидских народов?

(01:10) **ДРД:** Да, от иранских народов. Персы — это лишь одна из групп иранцев. И севернее Персидской империи, созданной Киром, управляемой Дарием и последующими царями, протянулась страна, где господствовали полукочевые иранские племена: скифы и сарматы, они близко друг с другом связаны. И тот народ, который был мифологизирован греками и назывался "амазонками" — это были мужчины и женщины сарматских племён. И женщины играли сопоставимую с мужчинами роль в обществе, в том числе они могли быть воинами, конными лучниками. И я думаю, на патриархальных греков это произвело фантастическое впечатление — потому эти женщины-воины вошли в мифы как амазонки.

(02:04) **ДМ:** Значит, сарматы — это народ, который был мифологизирован греками, и они стали амазонками?

(02:13) **ДРД:** Раскопки в причерноморском регионе, где, согласно греческим мифам, греческие герои-мужчины встречали амазонок и сражались с ними, раскопки в этих местах у Чёрного моря обнаружили могилы женщин, похороненных в броне, женщин-воинов, бывших частью сарматского иранского общества. И согласно греческим легендам, именно эти женщины основали Храм Артемиды в Эфесе. Изначальный храм Артемиды Эфесской, который был одним из семи чудес света в Древнем Море.



(02:50) **ДМ:** И даже сегодня люди посещают Эфес и музей, где они могут увидеть какие-то из оригинальных скульптур, может быть, не из первого храма, но из храмов, которым не одна тысяча лет. Это скульптуры богини Артемиды. Но это не богиня воинов.



(03:08) **ДРД:** Да, Артемида играет разные роли в сарматской культуре. Например, в некоторых из них, достаточно парадоксальных, она — богиня охоты, она также упоминается как кормилица, что интересно, потому что она — богиня-девственница. Также она упоминается как подательница света, несущая свет. Одним из символов её культа был лунный серп и звезда. На самом деле это не звезда, а планета венера, которая в своём облике Утренней Звезды называется "Люцифер" — "Несущий Свет". Так что Артемида — это "Несущая Свет", что делает её в чём-то эквивалентной Прометею в греческой мифологии.



(03:58) **ДМ:** Что ж, люди которые могут посетить Эфес, как многие туристы это делают, думаю, заметят, что самая выдающаяся особенность доступных образов Артемиды — это то, что у неё очень много грудей.

(04:10) **ДРД:** Да, это, возможно, связано с её ролью кормилицы. Но по этому поводу есть определённые споры — возможно, что это на самом деле тестикулы, потому что практика кастрации была частью культа Артемиды. Это был изначально культ, поддерживаемый жрицами. Но позже, когда мужчины вознамерились поддерживать этот религиозный культ, то им потребовалось стать более женственными — для того, чтобы получить психические способности и интуитивную силу женщин.

(04:46) **ДМ:** Кастрируя себя?

(04:48) **ДРД:** И я думаю, это отразилось в греческих мифах об амазонках и в греческих страхах о том, что может стать с мужчинами, попавшими в плен к амазонкам.

(04:58) **ДМ:** И, насколько я знаю из истории, одна из сарматских цариц-воительниц обезглавила

великого царя-завоевателя, основателя Персидской империи, Кира?

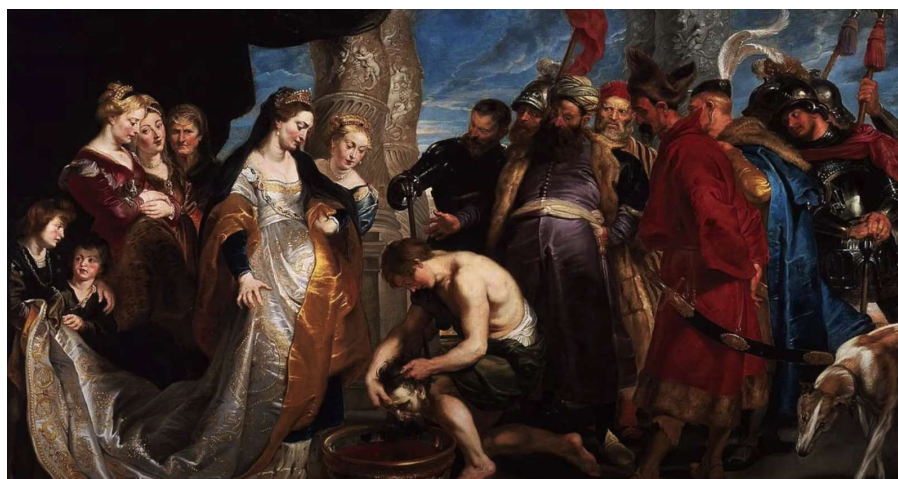
(05:13) **ДРД:** Как я упоминал, люди говорят о Персидской империи, как о совпадающей по территории с Ираном, с Иранским царством. Но это неверно, существовала обширная иранская держава к северу от Персидской империи, которая сопротивлялась Персидской империи. Это сарматы и их родичи, скифы. Их страна протянулась от Чёрного моря и



Кавказа на западе до границ Китая, до пустыни Гоби на востоке. И когда Кир попытался расширить северные границы Персидской империи, он наткнулся на группу сарматов, называемую массагетами, у восточного побережья Каспийского моря, на североиранском пограничье. И он был остановлен королевой Амазонок Томирис — или "Тахм-Райш", или "Тахм-Раиш" (*от авест.*

Tahma-Rayiš —

"прекрасная обликом" — прим. пер.) — я думаю, так её имя произносилось теми иранцами. И она обезглавила его в поединке один-на-один на поле боя. И затем взяла его отрубленную голову и погрузила её в сосуд, полный кровью. И это весьма примечательно, потому что Кир имел репутацию



великого гуманиста, некоторые считают его основателем прав человека, идеологии прав человека. И его империя в основном расширялась за счёт благотельного освобождения народов, живших под властью тиранов. Он был чрезвычайно снисходителен в том, как он обращался с завоёванными народами. И тут видно другое отношение этой иранской владычицы сарматских просторов, которая, как я думаю, сказала его отсечённой голове, помещённой в бурдюк: "Утоли свою жажду, ты, кровожадный ублюдок". Иранская история шире и богаче, чем просто история персов.

(07:04) **ДМ:** Понятно. Это хороший пример настоящей победоносной амазонки-воительницы, завоевательницы, то есть не завоевательницы, но рубящей головы.

(07:18) **ДРД:** Она остановила величайшее военное завоевание в человеческой истории к тому времени. Это человек, который основал первую настоящую империю в известной нам истории. Он завоевал и объединил четыре или пять сравнительно сильных государств. И их правители не смогли остановить его, но эта женщина смогла.

(07:33) **ДМ:** Например, ассирийцы.

(07:35) **ДРД:** Ещё Крёз Лидийский, правивший в самом богатом государстве того времени. Кир сделал его своим советником — ещё один пример его доброй воли. Но, очевидно, эта царица амазонок не считала его несущим добро и хотела, чтобы он и его персы проваливались к чёрту с её земель.

(07:53) **ДМ:** Значит, эти воительницы поклонялись Артемиде?

(08:00) **ДРД:** Это так. Она является центральным божеством в их обществе. И это может проявляться в нескольких различных формах. Это были полукочевые племена, у которых не было централизованной власти. Так что и их религия была в общем-то децентрализованной и многообразно варьировалась. Фигура богини, центральная для их общества, также появляется в форме



Шатаны на Кавказе. Есть множество змеевидных образов, связанных с этой богиней, обитающей под водой. Горгоны в греческой мифологии — это существа, которым поклонялись сарматы и скифы. И горгоноподобность присуща образу Шатаны. Если подумать о том, что Артемида ассоциируется с утренней звездой, с Люцифером, и "Шайтан" соответствует слову "Сатана" в семитских языках, и "Шатана" является именем этой богини, которая ассоциируется со змеями и подобным — то интересно, как это может соотноситься с мифом о Сатане. Особенно если мы

учтём факт, что знаменем сарматских племён, боевым знаменем был драконий штандарт. И я считаю — мы имеем записи о сарматах, уходящие по меньшей мере к 700 году до н. э. или около того — я считаю, что это сарматы принесли символ дракона как на запад в Европу, так и на восток в Китай. В персидской мифологии, в таких книгах, как "Шахнамэ", есть легенды о героях-драконоборцах, точно также как в средневековой рыцарской культуре — и мы ещё поговорим о связи между этими двумя рыцарскими культурами. И вот у нас есть эти мифы об



убийстве дракона. И, я думаю, что каждый раз, когда в мифах, сохранённых Фирдоуси в "Шахнамэ", персидский богатырь сражается с драконом — нужно видеть в этом битву между персами и сарматами.

(10:13) **ДМ:** Потому что дракон был на их знамени.

(10:15) **ДРД:** На боевом знамени. И точно такие же истории об убийстве дракона есть и в Европе. Это интересно — я упоминал Шатану, её культ был в Кавказских горах, а именно в Осетии. Сейчас Осетия находится между Грузией и Россией, разделённая на Северную Осетию и Южную Осетию по грузино-российской границе. Осетия — это последний пережиток сарматской культуры. Они говорят на языке, произошедшем из сарматского. Это иранский язык, который они называют "ирон", и сами себя называют "ирони" — иранцы.

(10:52) **ДМ:** Я вспомнил сейчас, что слово "Иран" может также произноситься "Илан".

(10:58) **ДРД:** Да. Вот эти люди, которые сами себя называли народ "арани". Это место на Кавказе называлось "Аран", что соотносится со словом "Иран". Другими словами — "Арийское Царство". И согласно законам лингвистики в иранских языках звуки "р" и "л" иногда взаимозаменяются. Так что "арани" становится "алани". И эти сарматы, мигрировавшие в Европу, были прозваны там аланами. И они принесли рыцарскую культуру в Европу примерно в 150 году нашей эры, во времена Марка Аврелия, продвигаясь во время массовых варварских нашествий на Римскую Империю. В некоторых случаях эти аланы продвигались вместе с готами, с германцами, они пересекли всю Европу, дойдя до западных пределов, до Испании, где основали королевство "Гот-Алания" или Каталония. Во всяком случае, если вы посмотрите на символы и ритуалы рыцарской культуры в средневековой Европе: будь то меч в камне, роль могущественных владычиц земли, рыцари круглого стола и Владычица озера, к примеру, в артурианских мифах — все эти темы появлялись ранее в культуре сарматов, живших в Причерноморье и на Кавказе. Похоже, что рыцарская культура была принесена в средневековую Европу сарматами из иранских стран.

(12:30) **ДМ:** Что ж, Аланы, которые соединились с готами и создали Каталонию, как мы её сейчас называем, они были прямыми потомками, или частично, сарматов?

(12:41) **ДРД:** Они были сарматами. Никакой разницы нет.

(12:43) **ДМ:** Когда ты сказал, что сарматы проделали путь от Кавказа до Каталонии — это же Испания, это довольно далеко.

(12:52) **ДРД:** Это невероятно. Этот народ был и на границах Китая в пустыне Гоби, и они были в Испании. Это пример культуры, основанной на верховой езде, они были прославленными лучниками. Вместе со скифами, близкими родственниками, они считались величайшими лучниками в человеческой истории. И это вновь соотносится с Артемидой, потому что, вспомним культ Артемиды, она часто изображается как лучница, как богиня-охотница с луком и стрелами.

(13:20) **ДМ:** Подобно Диане.

(13:22) **ДРД:** Да, Диана — это римская версия Артемиды. И её атрибуты, натянутый лук и стрелы, соответствуют главному военному оружию в сарматской культуре. Но это также символ метафизической значимости. Во фрагментах писаний Гераклита, греческого мыслителя, который получил убежище в храме Артемиды Эфесской, лук и стрелы являются символом динамического натяжения между полярными оппозициями в природе. Это идея того, что жизнь достигает своей цели и выстреливает в нужную точку благодаря диалектическому натяжению между противостоящими силами.

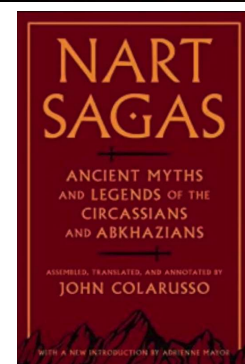
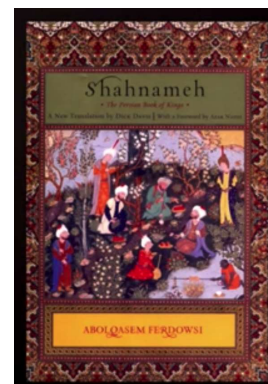


(14:13) **ДМ:** Давай теперь немного остановимся и разъясним. Мы говорим о Гераклите, кто рассматривается многими как, возможно, первый из греческих философов.

(14:24) **ДРД:** Да, Гераклит был великодушно приглашён Дарием Великим, владыкой Персидской империи, стать придворным философом Ирана. Это приглашение он отверг, и вместо этого он решил изолировать себя в Храме Артемиды. Подоплёка истории в том, что Афиняне организовали восстание против персидского правления в Эфесе, который был городом, принадлежащим Персидской империи. И что мы видим здесь — Дарий, должно быть, посчитал Гераклита примером иранских ценностей, предоставив ему возможность говорить для целой Персидской империи в качестве придворного философа Ирана. Но в отказе Гераклита мы также видим разницу между двумя различными типами иранской духовности: между зороастризмом Ахеменидов, с одной стороны, и этой, возможно, более древней, более племенной верой с атрибутами богини Артемиды.

(15:36) **ДМ:** И какую роль играет богиня в Зороастрийской теологии?

(15:42) **ДРД:** Не такую большую. Есть ангелы женской природы в зороастрийской теологии, есть ангелы женской природы, такие, как ангел, связанный с Землёй, и совесть также изображается в женском обличье, и тому подобное. Но Зороастризм, как мы уже говорили в другом интервью, Зороастризм — это абстрактная монотеистическая вселенская теология. Она уже вышла за пределы того, что на западе называют "язычеством". В то время как сарматы были иранскими язычниками, поклоняющимися Богине. Я думаю, некоторые из идей, которые можно найти в зороастризме: полярные оппозиции, враждующие силы в природе, или огонь как метафора космического порядка, которую можно обнаружить в гераклитовых "Фрагментах", а огонь также играл видную роль в культе Артемиды — эти идеи являются общими у этой старой иранской веры и у зороастризма. Но я бы представил... для примера, многие из историй в Нартском эпосе, эпосе сарматов Кавказа, аланов, имеют параллели с мифическими структурами



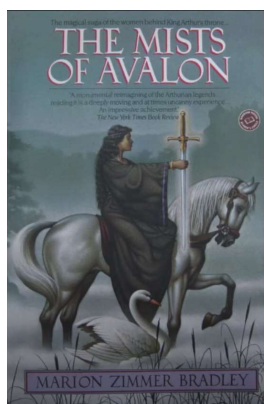
"Шахнамэ". Рустам является героем и там, и там.

(16:59) **ДМ:** "Шахнамэ" для пользы наших зрителей, которые могли забыть — это "Книга царей".

(17:06) **ДРД:** Да.

(17:07) **ДМ:** В Иране это великое историческое произведение иранской культуры.

(17:12) **ДРД:** Да. И Рустам похож на Одиссея в "Шахнамэ" и также в Нартском Эпосе. Но отсылки к зороастризму в Нартском эпосе нет, в то время как в "Шахнамэ" они есть. Это означает, что была общая мифологическая традиция, разделившаяся на два разных направления. И когда ты видишь, как Томирис сопротивлялась Киру — ты видишь, как более старая форма иранского общества сопротивлялась определённым нововведениям со стороны персов.



(17:39) **ДМ:** И ты упомянул ранее артурианский цикл легенд в Англии и также Владычицу Озера. Есть много мифов о могучих жрицах: о Владычице Озера, о фее Моргане, которые обладали многими магическими силами. Многие из этого вернулись к жизни благодаря писательнице Марион Зиммер Брэдли, её книге "Туманы Авалона" и серии подобных книг. Всё это также, как ты говоришь, восходит к сарматам, их влияние расширилось не только до Каталонии, но и до Британии.

(18:17) **ДРД:** Самое крупное исследование, на которое я ссылаюсь также в главах об Иранской цивилизации из моей книги

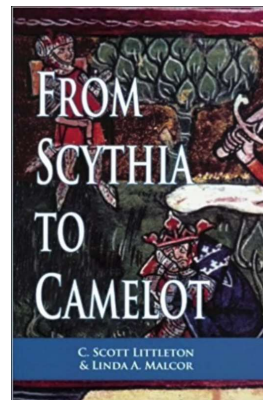
"Мировое чрезвычайное положение", самое крупное исследование этой передачи рыцарской традиции и

артурианского мифа в Европу называется "От Скифии до Камелота". И там говорится о том, как Марк Аврелий захватил группу сарматов или скифов и послал их к Адрианову валу — их быстро перевезли до самой Британии.

(18:52) **ДМ:** Я нахожу, что ты рассматриваешь скифов как близкий эквивалент сарматам.

(18:57) **ДРД:** Да. Я упомянул нартский эпос, нартские саги. Слово "сага" — иранского, а именно скифского происхождения. Самоназвание скифов — "сака", от которого произошло и слово "скиф" — "сака". И подобно звукам "р" и "л", "г" и "к" также взаимозаменяемы в иранских языках. Так что "сака" может быть также "сага". И "сага" — это слово для обозначения собаки. Это были люди, которые впервые вывели охотничьи породы собак. Из-за охотничьего образа жизни они вывели первых охотничьих собак. Можно обнаружить прилагательное "сагзи" — "люди-собаки", описывающее скифов, в персидской литературе.

(19:37) **ДМ:** Понятно.



(19:38) **ДРД:** Рустам назван "Рустам-Сагзи" — "Рустам-Скиф". Да, скифы и сарматы — очень близкие родственники. Они были ближе друг к другу, чем к персам. Но они все были иранскими народами.

(19:53) **ДМ:** И поскольку Гераклит, один из первых, если не самый первый великий греческий философ, но, как ты считаешь, он был в действительности во многом персидским, скрылся в Храме Артемиды, как в убежище — это значит, что на его философию повлияли эти народы.

(20:17) **ДРД:** Да, к сожалению у нас остались только фрагменты. Гераклит соизволил оставить свою книгу под названием "О природе" жрицам храма Артемиды. Но всё, что у нас есть — это фрагменты, цитированные классическими писателями. И всё из-за уничтожения христианами литературного наследия классической античности. Это очень плохо, что мы не способны реконструировать мистицизм, космологию сарматов, опираясь на тексты, например, на полный текст гераклитового труда "О природе".

(20:55) **ДМ:** Но, я думаю, верным будет сказать, что большинство людей, изучающих философию, понимают, что он верил в процесс, когда он говорит об огне, как об основном элементе вселенной. Он по существу говорит: "*всё течёт, всё меняется*", всё есть процесс.

(21:12) **ДРД:** Да, в известном смысле это соответствует менталитету полукочевого народа, которым были сарматы. И я думаю, что другая значимая разница здесь — идея противостоящих сил, дуальности, действующей в природе, появляется как в писаниях Гераклита и, возможно, в сарматской культуре, так и в Зороастризме. Но в Зороастризме это проявилось в понятиях этического дуализма, в конфликте между добром и злом, в то время как у Гераклита это больше похоже на смысл *Инь и Янь*, это более даосский тип дуальности, что также интересно, потому что китайцы упоминают, древние китайцы, включая Лао Цзы, упоминают древнейших правителей Китая как царей-драконов и цариц-фениксов. И были найдены останки этих иранцев в Северо-западном Китае, в тех местах, которые сейчас являются Северо-Западным Китаем.

(20:15) **ДМ:** Мумифицированные останки, насколько я помню.

(22:17) **ДРД:** Мумифицированные так, что мы можем ясно увидеть цвет их волос, глаз, их фенотип. И также ткани одежд, которые они носили, были иранскими. Иранцы изобрели штаны, скорее именно эти северные иранцы, нежели персы, потому что они были наездниками. И вот эти иранцы, похоронённые в Китае, они носили штаны, покрой ткани был иранским, и они обладали тем же фенотипом, что и фенотип сарматов. Сарматы также назывались роксоланами, что означает "светловолосые люди", то есть, "светловолосые аланы", "белые аланы". Интересно задаться вопросом о том, что идея Инь и Ян, идея полярности оппозиций, существующих в природе — может быть, она вместе с символом дракона была принесена в Северо-Западный Китай этими аланами.



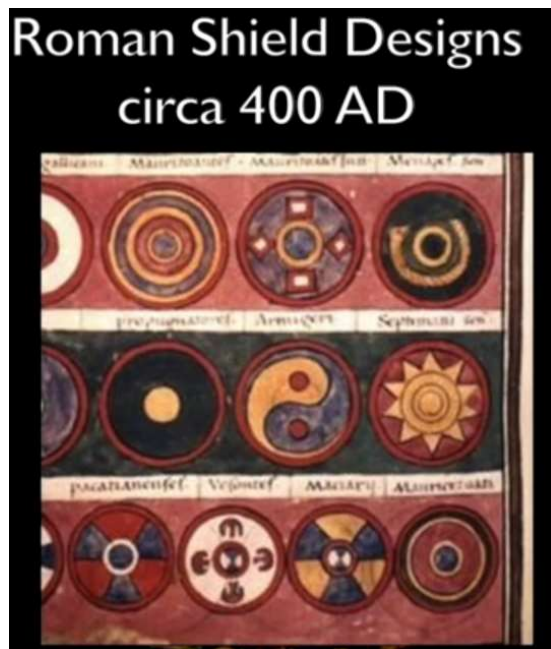
(23:09) **ДМ:** Что ж, мимоходом я, кажется, вспомнил, что самое первое, древнейшее графическое изображение Инь-Ян символа, что мы имеем, было на римском щите.

(23:20) **ДРД:** Это интересно.

(23:22) **ДМ:** Во всяком случае...

(23:24) **ДРД:** Это очень интересно, потому что, я думаю, нужно посмотреть на датировку. Начиная со 150 года эти сарматы глубоко проникли в Римскую Империю.

(23:35) **ДМ:** В какой-то момент амазонки-воительницы перестали быть таковыми, они прекратили своё существование в качестве воинов, что мы видим, как я понял, к примеру, в артурианских легендах. Там они — жрицы, обладающие большими психическими и магическими способностями.



(23:58) **ДРД:** Да, верно, но также в средневековой культуре есть "дамы" — владычицы собственных королевств, обладающие правом на собственность, что встречается крайне редко в патриархальной культуре Европы. Но это имеет свой прецедент в сарматской культуре, прямо скажем, в персидской культуре в древней Персидской империи женщины были собственницами земли. И эти владычицы — те, кто посвящают рыцарей, вводят в ранг рыцарства. И рыцари клянутся защищать этих дам. Эти дамы были также окружены бардами, трубадурами.

(24:34) **ДМ:** Это уже что-то вроде рождения западного понятия о романтике.



(24:37) **ДРД:** Да, видишь ли, частью скифского народа были те, кто мигрировали в Персидскую империю и установили Парфянскую династию. И они были митраистами. И в митраизме есть идея любви, метафизическая концепция любви — "Ишк". И парфянское самоназвание, иранское имя для парфян — ашканиане. "Ашк" стало "Ишк" после арабизации. В митраистском Иране была культура, как бы это выразить, мистического единения, божественной любви. И это было, вероятно, частью того, что было перенесено в Европу благодаря миграциям аланов.

(25:26) **ДМ:** Очень интересно. Мы обсуждали ранее, что зороастрийская традиция ассоциировалась с магами, мудрецами, астрологами, практиками оккультных искусств,

явившимися во время рождения Христова. Но также кажется, что и сарматы, которые не были зороастрийцами, практиковали эту традицию.

(25:56) **ДРД:** У них определённо был какой-то вид магической традиции. И что ещё я хотел упомянуть в связи с этим, поскольку дракон — это могучий мистический символ во множестве культур, которые были на периферии сарматской державы: в персидской, в европейской, в китайской культурах, в трёх культурах на сарматской периферии, дракон — это мистический символ во всех из них, — также я хотел упомянуть об этимологии этого слова, "сармат". Греки говорили, что сарматы были людьми-рептилиями. "Saur-", ("завр"), как в слове "дино-завр" — это корень их слова "*sauromatai*", которое они использовали для обозначения сарматов. И я думаю, причина... Это не настоящая этимология "сармат" в иранском языке! Но причина не только в том, что они несли драконий штандарт, змееподобный, но также это были первые облачённые в кольчугу люди, которых впервые увидели европейцы. Вообще иранцы изобрели кольчугу, скифы и сарматы. И сарматы носили кольчугу с головы до пят, что выглядело подобно чешуе змеи или чешуе рептилии. И мы также знаем, что в землях вотчины Карен в Северном Иране на берегу Каспийского моря они иногда покрывали своей кольчугой и зелёной тканью как себя самих, так и лошадей. Это очень напоминает что-то змеиное, каких-то рептилий. Да, я упоминал, что эта этимология слова "сармат", предложенная греками — "рептилия" или "ящерица" — тот же корень, что и в слове "динозавр", эта этимология неверна с иранской точки зрения. Сарматы — это одна из трех групп иранцев, произошедших от мифического царя Фаридуна. Это также объясняет до какой-то степени откуда пришёл драконий символизм. В "Шахнамэ" Фирдоуси сохранил легенду о царе-драконе Заххаке, или, на древнеперсидском — Ажи-Дахаке. Древнеиранское авестийское слово "Ажи-Дахака" стало произноситься как "Заххак" в "Шахнамэ". Он был тираном, правившим всем Ираном, и из обоих его плечей выросли змеи, питавшиеся человеческими мозгами. И Заххак захватил трёх дочерей Фаридуна в плен (*неточность: согласно "Шахнамэ" он захватил двух сестёр Джамшида, предыдущего правителя, или, по другой версии, его дочерей, — прим. пер.*). И Фаридун, герой, и рыцарь...



(28:35) **ДМ:** Он — мифический царь.

(28:37) **ДРД:** Он станет царём после того как низвергнет Зоххака. Он освобождает своих дочерей и разбивает череп Заххака булавой с изображением головы быка, символизирующей планету Землю. И вот он побеждает Заххака и устанавливает своё собственное царство. У него есть сыновья, он разделяет своё царство по собственной воле для каждого из своих троих сыновей. Один из них, Ирадж — наследует центральный Иран. Другой, Тур — наследует Центральную Азию, или Туран, названный в честь него. И северо-западные территории, холодные регионы, "Сарма"



— слово для обозначения холода в персидском, холодные регионы, "Сарма" — унаследованы Салмом. Салм, Ирадж и Тур. Я упомянул об "алан" и "аран" — тут замещение звука "р" звуком "л" и наоборот. Тоже самое и в имени сына Фаридуна Салма. Салм становится Сармом. И таким образом народ Салма — сарматы. "-Ат" — это окончание множественного числа в скифо-сарматском языке. Так что сарматы — это потомки Салма, одного из трёх сыновей мифического царя Фаридуна.

(30:12) **ДМ:** И они стали сарматами?

(30:14) **ДРД:** Верно.

(30:15) **ДМ:** Возможно, что Тур имеет какое-то отношение к тюркам?

(30:19) **ДРД:** Что ж, дело тут в том, что тюрки, а многие из наших зрителей этого не осознают, не имеют ничего общего с тем, что называют сейчас Турцией. Они появились в истории достаточно поздно. Они были очень примитивными племенами с кочевой культурой в той части сибирских степей, что примыкает к Китаю. И в определённый момент они вторглись в Центральную Азию, которая и была Тураном, страной Тура, и поскольку у них не было богатой письменной культуры, они заимствовали мифологию туранцев. Туранцы на иранских языках называются "турк" окончание "г" или "к" означает "относящийся к Туру", к народу Тура. То есть "турк" значит — "потомок Тура", хотя на самом деле тюрки вообще не являются потомками Тура. Они заимствовали иранскую мифологию для того, чтобы усилить свой авторитет и культурную значимость. И в конечном счёте они появились в Анатолии, после завоевания Персидской империи.

(31:24) **ДМ:** Где они основали свою собственную.

(31:26) **ДРД:** Да, но суть в том, что сарматы — это народ холодных земель к северо-западу от Ирана, из той части великой иранской, или арийской, державы Фаридуна, что унаследовал Салм, или Сарм.

(31:38) **ДМ:** Я... мы никогда не слышали о Сарматской империи, протянувшейся от Китая до Каталонии. Что мы знаем об обширных гигантских империях — так это монгольская империя, возникшая гораздо позднее. Они владели этими территориями или жили на этих территориях, в действительности ли они управляли ими как империей?

(32:00) **ДРД:** Совсем нет, совсем. И здесь разгадка, смотри — неотъемлемым элементом рыцарской культуры в Европе, которая была принесена туда Аланами, является свобода духа, и ощущение того, что я — король своего собственного королевства. Отсюда происходит и титул "царь царей", который означает, что император, "царь царей", шахиншах — это лишь кто-то наподобие председателя, да, председателя за круглым столом рыцарей. Каждый из них равен другому. Это очень равноправное, федералистское, феодальное понимание разделения власти, совсем не сравнимое с централизованной империей. И я думаю, что это также наследие

полукочевых народов, которые никогда не основывали империю. Не было никакой сарматской империи от Китая до Европы. Была сарматская федерация полукочевых племён, которые передвигались по ней очень быстро верхом на конях. И, я думаю, одна из причин, по которой они выстояли перед Киром и его последователями из разных Персидских империй — это потому что у них не было желания жить, подчиняясь централизованной власти. Свобода духа была очень важна для этого народа. В известном смысле это менталитет ковбоя. И людей из этого народа можно сравнить с ковбоями. Они — арийцы, которые никогда не смешивались с какими-либо другими культурами, в то время как персы, когда они обосновались на иранском плато, смешались со множеством неарийских культур: эламитами, вавилонянами и т. д. Сарматы — это арийцы в их родной стихии. И было бы довольно интересно провести эксперимент с перемещением во времени, если можешь вообразить — взять этих людей, и переместить их на американский Дикий Запад, вдали от центров цивилизации в Европе, и увидеть как они продолжают вести свой естественный образ жизни. Американские ковбои и сильные женщины американского Фронттира до известной степени очень похожи на сарматов древних времён.

(34:11) **ДМ:** Это увлекательно, Джейсон, потому что, как я представляю, большинство наших зрителей, возможно, никогда даже не слышало о сарматах до настоящего момента, и ещё мы можем видеть громадное влияние на наше понимание рыцарства, наше понимание романтики, наше понимание магии и даже, я думаю, на "философию процесса" Альфреда Норта Уайтхеда, очень важного современного философа, на которого, вероятно, повлиял Гераклит.

(34:43) **ДРД:** Да, и Гераклит был мыслителем, которого наиболее почитал Ницше, который высказал максимуму народа Заратустры, кредо. Максима народа Заратустры: *"говорить всегда правду и хорошо стрелять из лука"*. Он писал, что это персидская добродетель. На самом деле, это более сарматская добродетель, чем персидская, потому что имя Артемиды означает "Истина Вечная" или "Бессмертная Истина". "*Artemis*" состоит из двух частей: "*Arta*" — "правда", "истина" или "правильный порядок" и "*Амеша*" — "бессмертная". И те же ковбои изъяснились бы на американском Диком Западе: "будь метким стрелком", что значит не просто попасть в цель. Это также означает — говорить правду, потому что тогда ты ничего и никого не убоишься. Что, опять же, похоже на скифо-сарматское отношение к жизни — говорить правду и хорошо стрелять из лука.

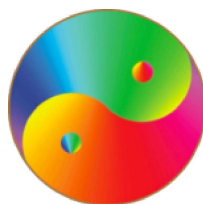
(35:35) **ДМ:** Джейсон Реза Джорджани, вновь. Это была весьма просвещающая беседа.

(35:40) **ДРД:** Спасибо, Джеффри, это было здорово.

(35:41) **ДМ:** Спасибо за то, что был со мной. И спасибо *вам* за то, что были с нами!

(Translated by Zostrianos)

New Thinking Allowed Foundation



В поддержку бесед на передовом рубеже познаний и открытий с психологом Джеффри Мишлавом.

Смотрите другие видео на нашем [YouTube-канале](#).

